

# Un viaje a la memoria y a la libertad

Daniel Capó y José Maria Nadal Suau publican *José Carlos Llop: una conversación*, una extensa entrevista al escritor palmesano tras cuatro décadas de dedicación a la literatura

## DIÁLOGOS

A. Llitas Lezcano

» Una conversación entre tres amigos. Extensa, aunque sosegada, para frenar el rápido aleteo del reloj actual. Repaso a cuarenta años de recorrido por las letras. José Carlos Llop, un escritor de aquí, de Mallorca, pero también de influencia cultural europea, es preguntado acerca de su extensa obra, de su estilo cimentado en los conceptos de memoria, belleza, verdad y libertad, y de los vínculos familiares y de la configuración de la propia personalidad, todo ello hilado por la poesía de sus líneas y por las ciudades de París, Barcelona, Palma o Burdeos, que han cautivado y guiado al autor. El poso generado tras diez libros de poesía, siete novelas, cinco volúmenes de diarios personales, cuatro colecciones de ensayos literarios y dos tomos de no ficción.

En *José Carlos Llop: una conversación* (Elba Editorial), que bien podría merecer el calificativo de ensayo, Llop dialoga con dos buenos amigos, escritores, quienes ahora le entrevistan: el



J.M. Nadal Suau. J. MUNTANYER

colaborador de este rotativo Daniel Capó y el crítico literario J. M. Nadal Suau. Todo ocurre entre el Hotel Araxa y el centro de Palma, en sus calles estrechas, en los cales hoy convertidos en hoteles boutique. Lo hacen en torno a la propia literatura creada por el protagonista y por otros autores; el concepto de generación; la realidad social y política y, en definitiva, sobre el paso del tiempo y las

consecuencias de este. Y es que como se explica en el prólogo del libro, José Carlos Llop ha vivido "las farsas y resistencias de los ochenta, la resaca de los noventa, la deriva finisecular y la crisis de una globalización cuyas instituciones permanecen a medio edificar, veremos si para siempre".

El hilo discursivo de *José Carlos Llop: una conversación* pivota entre dos realidades: Europa, que



Daniel Capó. D.C.

es en este caso cobijo y perspectiva (Francia, por ejemplo, un país donde se ha leído y se lee mucho a Llop, y que abre la posibilidad de pensar en un proyecto cultural comunitario, donde convergen las distintas tradiciones y tendencias de este continente) y Mallorca y el Mediterráneo, espacios de metafísica y magia, desde donde se inspira su escritura. O tal vez debamos darle mayor im-



» DANIEL CAPÓ I JOSÉ MARIA NADAL SUAU

**José Carlos Llop: una conversación**

► ELBA, 216 PÁGINAS, 20€

portancia a otras dos relaciones latentes en el tomo: el juego de espejos entre el territorio materno, el de la infancia, vinculado a la familia y los primeros años y el misterio de la adolescencia y el territorio de la vida adulta: el espacio y el tiempo donde se configura nuestra personalidad.

En su estudio de Palma, Llop, colaborador de *Diario de Mallorca*, cuenta que sólo hay dos escritores fotografiados y enmarcados entre los libros, porque "otros fueron cayendo", según apostilla. Uno es Marcel Proust y el otro, Rainer Maria Rilke. "Rilke es demasiado grande, lo representaría como la combinación de la Sexta sinfonía de Beethoven y, detrás, *La noche transfigurada* de Schönberg", remata. Sin embargo, "sin la *Biblia* leída por mi padre y las aventuras de *Tintín*, o los cuentos de hadas y *Ses Rondalles* que me leía mi madre, no creo que hubiera sido escritor", se sincera un autor que comenzó a escribir poesía a los catorce años.

## Escrit a Mallorca

Amb aquest llibre voltam per l'illa, ens acostam a Costa i Llobera, a Cittadini, a Blai Bonet...

## RECORDANCES

Ramona Pérez

» L' autor va viure dos anys a Mallorca i va quedar feliçment atrapat, hi torna amb regularitat, coneix de veritat l'illa i ha establert relacions d'amistat que actuen com un imant. Fem nostres els seus personatges reals o ficticis, tots ens duen a aprofundir en un indret que ens pot acollir per sempre, tant quan hi som com en els intervals entre les nostres estades.

...»El Terreno, aquell Terreno, será siempre para mí algo parecido a ese lugar al que llamamos Libertad.» pàg. 26

Sempre ens parlen d'un Terreno anterior al que coneixem, on tot era millor i més autèntic, segur... però cal dir que el que queda, d'allò que diuen que no hi és, té un encant que avui encara ens atrapa. Hi ha el castell, el mar, els carrers i les cases i les persones que hi viuen de sempre, els que ho han triat fa dècades o els que s'han instal·lat recentment, l'atractiu encara hi és i ens fa creure totes les meravelles que es van viure en aquell indret que no perd la seva essència.

Voltem per l'illa, ens parla de Costa i Llobera, de Cittadini, de Blai Bonet... té amics que ens ajuden a entrar en la societat



Arturo San Agustín. YOUTUBE

que ens acull, parlen de cinema i de teatre, parlen de l'actualitat més propera, de les minyones de la casa, de les veïnes que es deixen «espiar», de nobles que viuen en grans cases i formen matrimonis del tot peculiars, la conversa és sempre brillant:

«...Yo no miento, Eduardo, yo mejoro. ¿Es eso malo? Yo creo

que no.» pàg. 148

«...pero, en fin, hágame caso y no se case con una señora sino con una mujer.» pàg. 223

No es deixa enlluernar per les falses aparences:

«...El yate ha sido y seguirá siendo solo precio, exhibición y aburrimiento a pesar de los muchos disimulos.» pàg. 237



» ARTURO SAN AGUSTÍN

**Mis días terrenales. Mallorca: ausencias y regresos**

► COMANEGRA, 263 PÁGINES, 19 €

Un llibre erudit, ens porta a lectures des de Ramon Llull a Cristóbal Serra, Stanislavski i Tennessee Williams, ens parla d'aquell indret que no coneixem o en el qual no vàrem reparar prou bé. Una recomanació sense reserves, un altre llibre imprescindible.